

Ноктюрн

Largo

p *f* *p*

В ок - но по-сту-ча - ла

f *p* *f* *p*

пол-ночь, и стук е-е был беззвучен, на

f *p* *f* *p*

сму - г лой ру - ке бле - сте - ли бра - сле - ты реч - ных из -

f *p*

лу - чин. Ду - ша, лу -

p **Molto più mosso** *mf*

p *pp*

ро - со а ро - со cresc.

ша мо - я, став ре -

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и слогами: «_ко ю, ИГ_». Средний став — правая рука фортепиано, с ритмическим рисунком из четвертных нот, аккордов и флажков, помеченных цифрой 7. Нижний став — левая рука фортепиано, с аккордами и нотами. Ключевая подпись — один диэзис (F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и слогами: «_ра ла под». Средний став — правая рука фортепиано, с ритмическим рисунком из четвертных нот, аккордов и флажков, помеченных цифрой 7. Нижний став — левая рука фортепиано, с аккордами и нотами. Ключевая подпись — один диэзис (F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и слогами: «звезд ной,». Начиная с этого фрагмента, в начале первого ства присутствует динамический знак *f*. Средний став — правая рука фортепиано, с ритмическим рисунком из четвертных нот, аккордов и флажков, помеченных цифрой 7. Нижний став — левая рука фортепиано, с аккордами и нотами. Ключевая подпись — один диэзис (F#).

звезд - ной кров.

7 7 *f* 7 7

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics 'звезд - ной кров.' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence (G4, F4, E4, D4) across four measures, with a fermata over the first two measures. The left hand plays a simple bass line with quarter notes (G2, F2, E2, D2) in the first two measures, followed by a half note G2 and a quarter note F2 in the last two measures. A dynamic marking of *f* is placed between the two piano staves.

- лей.

7 7 *poco a poco dim.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note G4 and a whole note A4. The lyrics '- лей.' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The left hand continues with quarter notes (E2, D2) in the first two measures, followed by a half note C2 and a quarter note B1 in the last two measures. A dynamic marking of *poco a poco dim.* is placed between the two piano staves.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues with the eighth-note descending pattern. The left hand plays a long, sustained chord in the bass, consisting of G2, F2, and E2, which is held throughout the entire system.

mp *p* *p*

2/4 4/4 4/4

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand plays eighth-note patterns. The first measure has a dynamic marking of *mp*, the second *p*, and the third *p*. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at the start of the second measure and remains 4/4 for the rest of the system. The left hand continues with the sustained bass chord from the previous system.

Темпо I

А вре - мя на ци - фер.

f *p* *p*

più f
_бла - тах у - же ис - те - ка - ло

f *p*

кро - вью.

più f *ff*